世界初※可動式液晶モニター
可動範囲:上に90度、下に45度

ゴミ問題解決!!
NO DUST!
Dust Reduction System

世界初、※『ライブビュー 一眼』誕生。

一眼レフの液晶モニターが、ファインダーになった。

※フルタイムライブビュー　レンズ交換式AFデジタル一眼レフカメラにおいて。

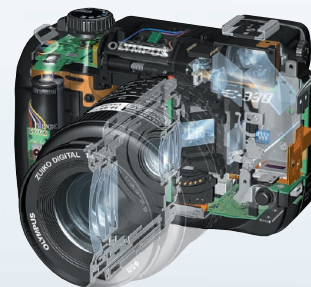
E-330 ボディ
オープン価格　JAN:4545350-006006

E-330 レンズキット
ボディ+ZUIKO DIGITAL 14-45mm（35mm判換算28-90mm）F3.5-5.6
オープン価格　JAN:4545350-006037

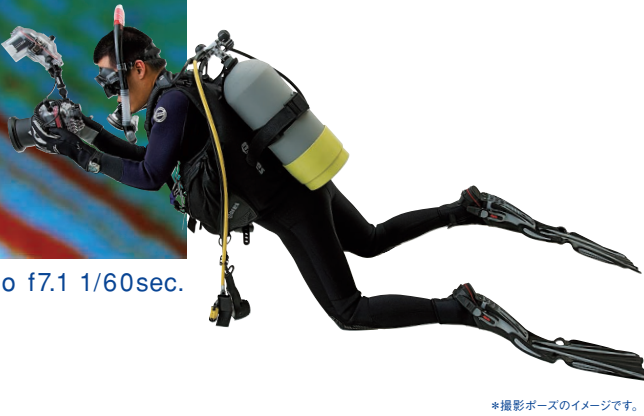
FREE STYLE E-330

世界初※のライブビューが、デジタル一眼レフの撮影スタイルを、自由にする。

デジタル一眼レフの撮影スタイルが、まったく新しくなった。ファインダーをのぞく今までのスタイルに加え、世界初のライブビューにより、液晶モニターに被写体を映しながら撮るという新しいスタイルが実現。つまり、あなたが手元で見ているシーンが、そのまま写真になるということ。しかも液晶モニターは可動式だから、今までにないアングルにもトライできる。世界初のライブビューデジタル一眼レフ、オリンパスE-330。このデジタル一眼レフは、あなたの写真に、新しい可能性をもたらしてくれる。**自由になると、写真はひろがる。新しくなる。**

※フルタイムライブビュー　レンズ交換式AFデジタル一眼レフカメラにおいて。

ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5 f4.5 1/320sec.

＊撮影ポーズのイメージです。

ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro f7.1 1/60sec.

防水プロテクターシステム

**ライブビューが水中での
フレーミングの悩みを解決。**

ライブビューなら、水中でも地上での撮影と同じ感覚で、液晶モニターの鮮明で高画質な映像を見ながら撮影可能。高品位な水中写真が、より快適に楽しめます。E-330の防水プロテクターシステムは、本体やフラッシュ（FL-36）用防水プロテクター、ズイコーレンズ用各種防水レンズポートともにプロ仕様を踏まえた60m耐圧仕様。本格的な水中写真撮影システムです。

＊詳しくはP13 をご覧ください。

＊撮影ポーズのイメージです。

世界初※フルタイムライブビュー（Aモード）

**液晶画面でフレーミングしながらオートフォーカスで撮影できる
フルタイムライブビュー機能搭載。一眼レフの機動力が、さらにアグレッシブになる。**

液晶画面で構図やアングルを確認しながら撮れる、世界初のフルタイムライブビュー機能。

E-330は、ファインダーを覗き被写体を狙う従来のスタイルはもちろん、背面液晶を見ながら構図が決められる、世界初のフルタイムライブビュー※機能搭載一眼レフ。コンパクトカメラのようなスタイルでフレーミングでき、ハイアングル/ローアングルも思いのまま。マクロ撮影時※や水中での撮影でも高精度なフォーカシング・フレーミングが楽しめるようになりました。一眼レフでの撮影スタイルが、広がります。

※ライブビューにはフルタイムライブビュー（Aモード）とマクロライブビュー（Bモード）の2種類があり、ボタン操作で切り替えることができます。

デジタル一眼レフの可能性を追求するオリンパスだから実現できた、フルタイムライブビュー。

従来、一眼レフでは常時液晶画面を見ながらフレーミングするフルタイムライブビューは構造上、難しいとされてきました。オリンパスはその壁を、E-300で培ったサイドスイングミラー＆ポロミラー式光学ファインダーをベースに、新開発の2つの撮像センサーを搭載することで世界で初めてクリアすることに成功しました。

●フレーミング専用の「フルタイムライブビュー用CCD」

ファインダー画像に影響を及ぼすことなく発熱を低減できる小型CCDを開発。光学ファインダー系に採用することで、ファインダー内とほぼ同じ画像を背面液晶に常時表示することが可能になりました。

●新開発の撮像センサー「Live MOS センサー」※

撮像センサーとして、CCDとCMOSの長所を融合した「Live MOSセンサー」※を新開発。写真画質を低消費電力で実現しました。

※Live MOS センサーについて詳しくは6ページをご覧ください。

フルタイムライブビュー専用CCD

フルタイムライブビュー（Aモード）時の光路図

目的に合わせて使い分けられる2つのライブビュー

E-330では、ファインダー画像を液晶に表示するフルタイムライブビュー（Aモード）と、撮像センサーの映像を表示するマクロライブビュー（Bモード）を搭載。ボタン操作で切り替えることができます。

世界初※可動式液晶モニター

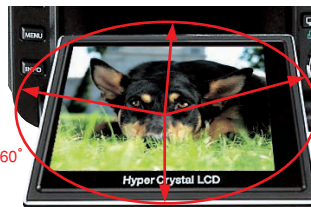
上に90度、下に45度。フレーミングが難しかったハイ/ローアングルでの撮影も、思いのまま。

ライブビューの魅力をフルに満喫できるよう、液晶モニターは上向き90度／下向き45度の間で自由に動かせる可動式モニターを採用。構図にこだわった表現も手軽に、高品位に行えます。

可動範囲：上に90度、下に45度

2.5型21.5万画素ハイパークリスタル液晶モニター

視野角は上下左右160度。どの角度からも確実なモニタリングを実現。

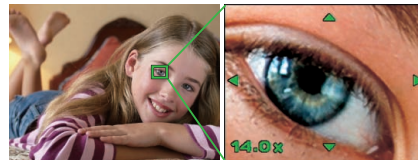
上下左右160度の視野角を誇り、どの角度からも鮮明に見えるハイパークリスタル液晶を採用。光の強い屋外での視認性もアップ。21.5万画素の高画素とあいまって、ライブビューでのフレーミングも確実にアシストします。

●撮影中、フレーミングしながらメニュー表示が可能。

メイン情報を拡大表示する「かんたんモード」と、情報をフル表示する「詳細モード」の2つの情報表示モードを用意しました。ライブビュー時はフレーミング中の液晶画面上にオーバーラップして表示できるので、効率的かつスピーディーな操作が行えます。また各機能の呼び出しには、「メニューボタンから選択」「ダイレクトボタンで直接選択」に加え、「OKボタンとコントロールパネルで選択」も採用。さらに使いやすくなっています。

日中でもくっきり見やすい色に変えられます。

OKボタン

●撮った画像を最大14倍に拡大して、細部までチェックが可能。

コマ再生時に画像を最大約14倍まで拡大表示できるので、撮ったその場でピントや写り込みなどの確認ができます。またINFOボタンを押すとクローズアップ位置が表示され、いま拡大している部分がどこなのかが、ひと目で分かります。

高コントラスト、メリハリのある画像でしっかりチェックできます。

※フルタイムライブビュー　レンズ交換式AFデジタル一眼レフカメラにおいて。

高精度 マクロライブビュー（Bモード）

わずかな操作でピントがずれるマニュアルフォーカスでのマクロ撮影も、
液晶画面を見ながら精度の高い撮影が手軽に可能。

ZUIKO DIGITAL ED 50mm F2.0 Macro f5 1/80sec.

プロの厳しい目でも難しいマクロ撮影も、10倍拡大表示でジャスト・フォーカス。

マクロ撮影はマニュアルでのピント合わせが難しく、ファインダーでのピント確認も非常に困難でした。「マクロライブビュー」機能を使えば、撮像センサーの撮影映像を大画面・高精細液晶を見ながら、視野率100%の正確な画像で直接フォーカス可能。しかもフォーカスしたい部分をカーソルで自由に選択し、10倍に拡大することができるので、極めて高精度なピント合わせが行えます。また、方眼グリッドなどの罫線表示もでき、構図の確認や被写体の水平合わせも簡単。難しかったマクロ撮影も手軽に、高精度に行えます。

＊マクロライブビュー（Bモード）はマニュアルフォーカス専用です。

被写界深度も明るいまま、液晶モニターで正確に確認。

ファインダー撮影では暗くなってしまう被写界深度の確認も、明るいまま大画面・高精細液晶モニターで正確にプレビューできるので、ボケ味などの確認も簡単。表現にこだわった作品作りを高品位にアシストします。

新開発 750万画素4/3型Live MOS センサー

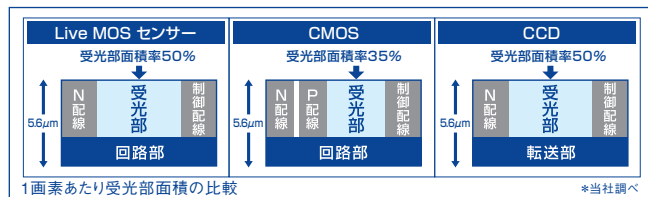
フルフレーム型CCDとCMOSの長所を融合、
高感度・高速処理・低ノイズを低消費電力で実現。

CCDに匹敵する階調性豊かな画質を、CCDの約50%の消費電力で実現した、新しい撮像センサー。

ライブビューでは、撮像センサーは常時ONの状態で高画質を維持し続ける必要があります。そこでオリンパスは、長年こだわり続けてきたフルフレーム型CCDの写真画質を維持しながらも低消費電力で稼働する、新しい撮像センサーの開発に着手。実績のあるMOS信号増幅技術をベースに、素材や加工技術を抜本的に改善することで、センサーの構造をシンプル化することに成功。さらにフレキシブル基板に一体成形することで、信号のやりとりや配線による接点抵抗を大幅に低減。消費電力も、発熱も、ノイズも少ない理想的なセンサーを実現しました。

受光部面積はCCDと同等。広いダイナミックレンジで、階調豊かな撮像を実現。

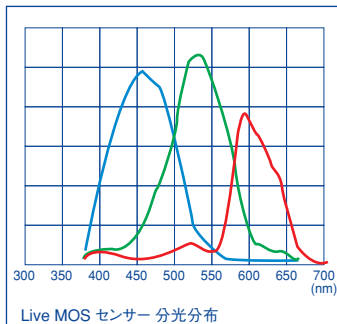
新駆動方式の信号読み出し回路により、CMOSでは3本必要だった制御用配線をCCDと同じ2本に削減。1画素あたりの受光部面積をCMOSの約1.4倍に拡大することに成功、より広いダイナミックレンジを実現し階調豊かな写真表現を可能にしています。

1画素あたり受光部面積の比較　＊当社調べ

低ノイズプロセスと深いダイオード配置で、画像のザラつきを大きく低減。

Live MOS センサーでは、5Vで動作するプロセス技術により大幅な低ノイズ化を達成すると同時に、フォトダイオードをシリコン深部に埋め込むことで、基盤表面に発生するノイズの影響を受けにくい構造を実現。暗い場所での撮影時に生じやすい白点状の画素欠陥や画像のザラつきを抑制、鮮明でクリアな画像で撮影できます。

トゥルーピック ターボ エンジンとのマッチングで、豊かな階調表現、高画質を実現。

Live MOS センサーは、フルフレーム型CCDと同等の受光部面積を確保することで、複雑な信号処理を施すことなくナチュラルな色再現が可能となり、より人の目に近い分光感度を実現。定評ある青色の再現性に加え、赤と緑の分離特性がアップし、空や木々の緑、肌色といった自然美の再現力がいっそう向上しました。さらに、豊かな階調表現と高画質を実現したオリンパス独自の画像処理エンジン「トゥルーピック ターボ」が、その信号を忠実かつ高速に処理。いままでにない自然な絵作り、シャープでクリアな画質での写真表現を提供します。

Live MOS センサー 分光分布

ハイブリッド赤外フィルター
優れた赤外線遮断特性で、純度の高い色再現性を実現。

赤色ゴーストや色かぶりの原因となる赤外線の影響をカットするために高級デジタル一眼レフに採用されている、赤外線を吸収するガラスフィルターと、反射するダイクロイックミラーのハイブリット赤外線カットフィルターを採用。そのシャープな遮断特性により、より純度の高い色再現性を実現しています。

フォーサーズシステム
“デジタルの視点”でレンズと撮像センサーを最適化。

FOURTHIRDS

デジタルカメラの撮像センサーは、真っ直ぐ入ってくる光でないと正確に受光できないという基本構造を持っています。レンズ交換式デジタル一眼レフの多くは、35mmフィルムカメラのレンズを流用していますが、斜めに光が入りやすい画面周辺部でシャープさが失われたり大きな色にじみができたり、さらには画像が暗くなることがあります。E-330は、イメージサークルに対し余裕を持ったマウント形状の規定と、ZUIKO DIGITALのデジタル専用レンズ設計により、画像周辺部でも光が真っ直ぐに当たるため、750万画素Live MOS センサーの能力をフルに生かせ、画面全体にシャープでクリアな写りを約束します。

フィルムカメラ用レンズの場合

フォーサーズ（ZUIKO DIGITAL）レンズの場合

高性能 フラッシュシステム

夜間の高品位撮影はもちろん、
光を駆使した多彩な表現も思いのまま。

外部フラッシュ

バウンス撮影など、多彩なフラッシュ表現を実現。

デジタル専用設計の外部フラッシュも充実。例えば、上下だけでなく左右バウンスが可能なエレクトロニックフラッシュFL-36（別売）と組み合わせれば、多彩なバウンス撮影ができます。もちろん内蔵フラッシュとの併用も可能、バウンス撮影時に内蔵フラッシュを使って瞳にキャッチライトを入れるなど、クリエイティブな表現も思いのままに楽しめます。

充実のファンクション

映像表現を広げる撮影機能をはじめ、
オリンパスのこだわりを凝縮。

49分割測光

高速で正確な測光を実現。

低輝度測光はアクティブピクセル方式、高輝度測光には積分アンプを使用するハイブリッド測光方式を採用した49分割測光センサーを搭載。複雑な光の条件でも広いダイナミックレンジを確保し、高速で正確な測光を可能にしました。

49分割測光（ESP測光時）

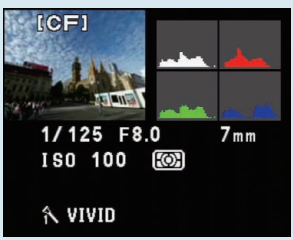
高速連写

3コマ/秒の高速連写が可能。

Live MOS センサーとトゥルーピック ターボのベストマッチングが、撮影画像の高速処理とハイスピードバスによる高速データ転送を実現。秒間3コマの連写撮影を可能にしました。

RGBヒストグラム表示

撮影した画像の情報も大画面で一目瞭然。

「ヒストグラム表示」「ハイライト警告表示」「シャドウ警告表示」「撮影情報表示」「フル情報表示」を搭載。特にヒストグラム表示はR、G、Bそれぞれのヒストグラムを表示することが可能です。

ハイライト&シャドーコントロール機能

表現や目的に合わせて白基準/黒基準の測光が可能。

デジタルESP測光（評価測光）/中央部重点平均測光/スポット測光に加え、ハイライト&シャドーコントロール機能を搭載。ハイライトコントロールでは白を基準に測光して、印象的な純白を。シャドーコントロールでは黒を基準に測光して、引き締まった黒色を再現します。

●ハイライトコントロール

●シャドーコントロール

ホワイトバランス

一発補正も微妙な調整も簡単&スムーズ。

ホワイトバランス設定はオートのほか、それぞれ微調整可能なプリセット、カスタム機能を設定。さらに複雑な光源状況でも確実にバランスがとれるワンタッチホワイトバランス機能を搭載しました。レッド、ブルー軸に加えて、グリーン、マゼンダ軸での補正も可能、色空間上のほぼ全域で色かぶりの補正が行えます。

ブラケッティング機能

多彩なモードでイメージ通りのベストショットをサポート。

露出ブラケッティング、ホワイトバランスブラケッティングに加え、フラッシュの光量を変えて複数枚撮影するフラッシュブラケッティング、フォーカス位置を変えて複数枚撮影するフォーカスブラケッティングを搭載。難しい撮影状況でもベストショットを約束します。

●露出ブラケッティング例

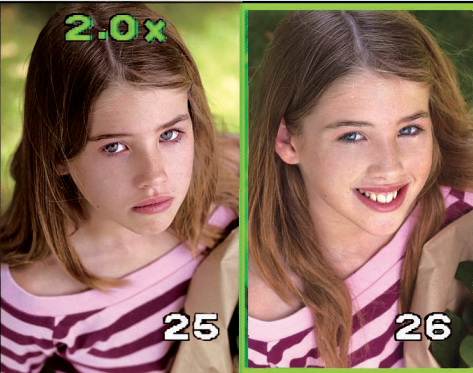
−0.5

±0

+0.5

ライトボックス機能

撮ったらすぐ、液晶モニタで画像比較が可能。

デジタルワークフロー統合ソフトウェア「OLYMPUS Studio」で好評の複数画像比較に便利なライトボックス再生機能を搭載しました。この機能により撮影したその場で、2.5型の大画面液晶モニター上で拡大した2画面を並べて比較することで、簡単にベストピントの画像を選び出せます。

5種類の仕上がりモード

鮮やかな色表現からセピアまで、仕上がり具合が選択可能。

sRGB/AdobeRGBの2種類のカラー設定に加え、ビビッド/ナチュラル/フラット/モノトーン/セピアの5つの仕上がりモードを搭載しました。それぞれのモードで、より細かな設定も可能。モノトーン/セピアには、フィルター効果（赤、橙、黄、緑）と調色（セピア、青、紫、緑）機能を追加、より高度で多彩なモノトーン撮影が可能です。

モノトーン

セピア

AF

写真表現へのこだわりに応える、高性能フォーカシング。

高性能3点位相差AFセンサに、フォーカシングポイントを示すスーパーインポーズを採用、高速・高精度なフォーカシングを実現しています。フォーカスモードは5モード搭載、シングルAF（S-AF）／コンティニュアスAF（C-AF）からシームレスにマニュアルフォーカス（MF）に移行することも可能です。またメニューで設定すれば親指でのAF起動も可能となり、高速・高性能フォーカシングを自在に操れます。

罫線表示

被写体の水平・垂直を簡単にチェック可能。

液晶モニターに水平・垂直が簡単にチェックできるガイドラインを表示できるので、建物や風景も、傾きのない美しい写真が手軽に撮れます。また証明写真のようなバストショットの撮影用に人型のテンプレートも用意しています。

デュアルスロット方式

デジタル環境に合わせて選べる、2種類のメディア。

コンパクトフラッシュカード（タイプI、タイプII＝マイクロドライブ）に加えて、xDピクチャーカードとのデュアルスロットを搭載。カード間で画像のコピーも可能です。

一眼レフ最多の31種類 撮影モード

シーンや目的に合わせ、最適な撮影モードが選択可能。

撮りたいシーンを選びシャッターを押すだけ。最適設定で撮影できる、31種類の撮影モードを搭載。簡単撮影モード（シーン）では、各モードごとにサンプル画像とモード説明文が表示されるので、どのモードを選べばよいか簡単に確認できます。

簡単撮影モード（クリエイティブ） カメラまかせ+補正ができる　7種類

露出設定など、より細かな調節が行えます。
モード選びは、モードダイヤルを回して、使いたいマークに合わせるだけの簡単操作。

- ポートレート
- 風景
- マクロ
- スポーツ／水中マクロ
- 夜景&人物／水中ワイド

簡単撮影モード（シーン） カメラまかせ　20種類

モードダイヤルを「SCENE」に合わせると液晶モニターに選択画面が表示され、あとはシーンを選んでシャッターを押すだけ。

液晶モニター表示例

●ポートレート ●風景 ●風景&人物
●夜景●夜景&人物 ●チャイルド
●スポーツ●ハイキー ●ローキー
●マクロ●キャンドル ●夕日
●打ち上げ花火●文書 ●ビーチ&スノー

●ぶれ軽減　●ネイチャーマクロ

●パノラマ

●水中ワイド　●水中マクロ

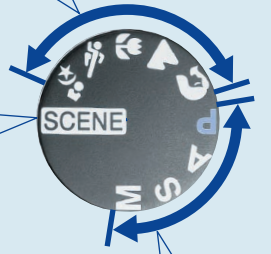
応用撮影モード　4種類

光を操る、より高度な撮影テクニックが生かせます。

P プログラムAE
被写体の明るさに応じて、最適な絞り値とシャッター速度をカメラが自動的に設定します。

A 絞り優先AE
自分で絞りを設定し、背景のぼかし方を調整。シャッター速度はカメラが自動設定します。

S シャッター優先AE
自分でシャッター速度を設定し、被写体の動きを強調した写真が撮れます。絞りはカメラが自動設定します。

M マニュアル露出
絞り値とシャッター速度を自分で設定します。このモードでは、適正露出にとらわれることなく、独自の撮影意図を反映することができます。

ダストリダクションシステム

プロが認めたオリンパスだけの機能。
高品位撮影の大きな障害となる小さなゴミも、超音波でクリーンアップ。

撮像センサーに付着したゴミやホコリを除去、高品位な撮影を実現。

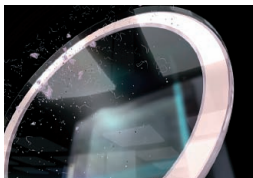
レンズ交換時にボディ内部に入り込むゴミやホコリ。シャッターの開閉によってボディ内部で発生する摩擦粉。これらがローパスフィルターや撮像センサーに付着すると、画像に写り込み、せっかくの写真を台無しにしてしまいます。オリンパスはこの問題を解決するために、ダストリダクションシステムを開発。センサー前面のローパスフィルターとシャッターの間に設置したスーパーソニックウェーブフィルターが、カメラを起動するたびに自動的に作動。超音波振動(約30,000回/秒)で、画像に悪影響を与えるゴミやホコリを瞬時に振り落とし、落とされたゴミやホコリは、フィルター下方に設置されたダスト吸着部に固定されます。センサーとフィルターの間は完全密閉構造なので、ゴミやホコリが直接ローパスフィルターや撮像センサーに付くことは物理的にありえません。もう、面倒なメンテナンスは一切不要。高画質にこだわるレンズ交換式一眼レフに欠かせない機能です。

＊一度ゴミがつくと、同じ位置に写り込んでしまいます。

スーパーソニックウェーブフィルターが、ゴミと一緒にユーザーの不安も一掃。

センサーに付着したゴミやホコリは、センサー部を傷めてしまい、最悪の場合交換しなければならなくなります。レンズ交換を頻繁に行う一眼レフにとって深刻なゴミ問題、ダストリダクションシステムは、オリンパスだけの機能です。

スーパーソニックウェーブフィルター

電源OFF

カメラ電源をONしたとき瞬時にゴミを振り落とします。

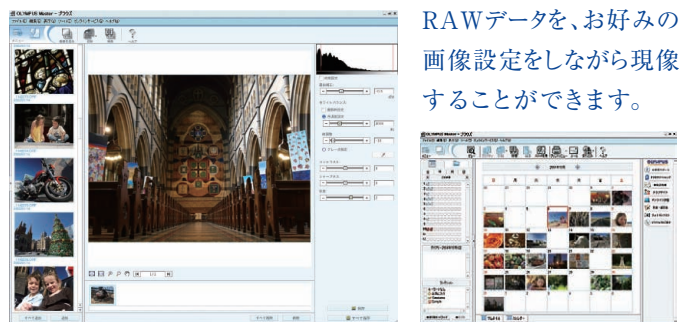
つねにクリーンな状態で撮影できます。

ソフトウェア

機能充実の画像処理ソフトもラインアップ、
現像・編集・管理も思いのまま。

OLYMPUS Master（同梱）

撮影した画像を撮影日ごとに自動的に整理できる、画像編集・管理ソフト。

撮影した画像データをパソコンに取り込むだけで、撮影日ごとに自動的にカレンダー形式（年/月/日単位）でサムネイル表示できます。さらに取り込んだ画像にキーワードを付けて保存、そのキーワードに基づいた画像のジャンル分けと検索も可能です。また、RAWデータを、お好みの画像設定をしながら現像することができます。

OLYMPUS Master 動作環境 ●対応OS:Windows XP/2000/Me/98SE、Mac OS X 10.2以降 ●CPU:[Windows]PentiumIII 500MHz以上[Macintosh]PowerPC G3 500MHz以上 ●RAM:[Windows]128MB以上(256MB以上推奨)[Macintosh]128MB以上(256MB以上推奨) ●ハードディスク:[Windows]空き容量300MB以上[Macintosh]空き容量300MB以上 ●モニター:[Windows]1024×768以上の解像度で、16bitカラー以上表示可能なもの[Macintosh]1024×768以上の解像度で、32,000色以上表示可能なもの ●その他:CD-ROMドライブ(インストール時)、マウスなどのポインティングデバイス

OLYMPUS Master Plus（別売）

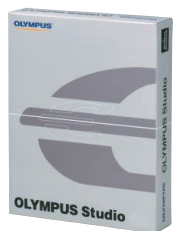
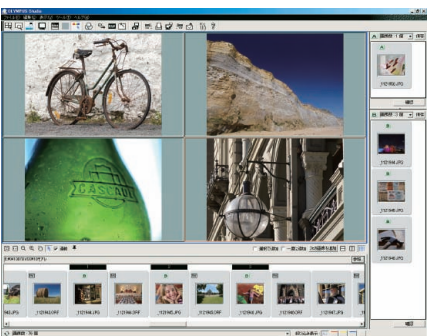
OLYMPUS Masterにインターネットで手軽に機能をプラス。

撮影した画像や「OLYMPUS Master」で編集した画像を、静止画/動画とともにCD-R/RW、DVD±R/RWへ書き込めます。プリント機能も豊富、画像をHTML形式のアルバム、壁紙、スクリーンセイバーに加工することもできます。

＊CD-R/RW、DVD±R/RWへの書き込みのできるドライブが必要です。
＊同梱の「OLYMPUS Master」から「OLYMPUS Master Plus」へは、「OLYMPUS Master」のオンラインサービスからアップグレードできます。オンラインアップグレード 価格2,500円（税込2,750円）/店頭パッケージ版（CD-ROM）「SW-OM-10P」希望小売価格5,000円（税込5,250円） JAN:4953170-195792

OLYMPUS Studio（別売）

RAWデータ現像エンジンも搭載、デジタルワークフロー統合ソフトウェア。

圧縮やBit落ち、トーンジャンプ等による画像の劣化を最も嫌うプロユーザー対応機能として、RAWデータ現像エンジンを搭載。RAWデータ現像の大幅な高速化を実現しました。さらに、大量の画像からベストショットを容易に選別できる画像選択機能は、ライトボックスでフィルムを確認していたのと同じ感覚で作業でき、数百枚の画像を数枚へと絞り込んでいく時間を大幅に短縮、作業を大きく効率化します。また、パソコンとカメラを直接接続してダイレクトにカメラをコントロールすることも可能です。画像の部分ごとに最適なトーンカーブを自動的に設定・補正できる自動トーン補正機能を搭載しています。

希望小売価格 オープン価格
JAN:4953170-197673

PictBridge

選んで、つないで、ワンボタン。パソコンレスでもラクラクプリント。

PictBridge(ピクトブリッジ)対応のプリンタがあれば、パソコンがなくてもE-330をダイレクトに接続してプリントアウトが楽しめます。また、カメラ内部でのさまざまなプリント設定も可能です。

RAW/JPEG同時書き込み

使用目的に合わせて画像ファイル形式を自由に選択。

画像ファイル形式は、RAW/TIFF/JPEGの3種類から選べ、さらにRAWとJPEGの同時書き込みも可能です。JPEGのファイルサイズはSHQ/HQ/SQから自由に選択できます。

E-330記録可能枚数表（512MBカード使用時）

画質モード	画像サイズ	圧縮	ファイル形式	ファイルサイズ(MB)	記録可能枚数
RAW	3136×2352	非圧縮	ORF	約12.9	37
TIFF		非圧縮	TIFF	約21.6	22
SHQ		1/2.7	JPEG	約5.7	85
HQ		1/4		約4.0	122
		1/8		約1.8	273
		1/12		約1.2	406
SQ	2560×1920	1/2.7		約4.0	123
		1/4		約2.4	206
		1/8		約1.2	409
		1/12		約0.8	607
	1600×1200	1/2.7		約1.4	353
		1/4		約0.9	517
		1/8		約0.5	1009
		1/12		約0.3	1455
	1280×960	1/2.7		約0.9	544
		1/4		約0.6	802
		1/8		約0.3	1526
		1/12		約0.2	2235
	1024×768	1/2.7		約0.6	834
		1/4		約0.4	1227
		1/8		約0.2	2317
		1/12		約0.1	3293
	640×480	1/2.7		約0.2	2018
		1/4		約0.2	2844
		1/8		約0.1	4814
		1/12		約0.1	6258

（当社計算方式による）

＊撮影可能枚数は撮影対象やプリント予約の有無などによっても変わります。
撮影や画像の消去を行ってもファインダーや液晶モニターに表示される枚数が変わらないことがあります。
＊実際のファイルサイズは被写体によって変わります。

ズイコーデジタル

E-330の高画質&高パフォーマンスを最大限に引き出す、
多彩なデジタル専用設計レンズ群。

ZUIKO DIGITAL 14-45mm（28-90mm）F3.5-5.6

35mm判換算で焦点距離28mm〜90mm相当という、通常の撮影で使用頻度の高いズーム域をカバーする小型・軽量285gの3.2倍標準ズームレンズです。また超高屈折ガラス及び非球面レンズ2枚を採用。高次元の解像力と描写力が得られます。

ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6 f7.1 1/160sec.

●最短撮影距離:0.38m　●フィルター径:58mm　●大きさ(最大径×全長):φ71mm×86.5mm　●重量:285g
JAN:4953170-171789　希望小売価格:税別¥31,000(税込¥32,550)

ZUIKO DIGITAL 35mm（70mm）F3.5 Macro

35mm判換算で70mm相当の焦点距離を持つ、コストパフォーマンスに優れた世界最軽量165g※のマクロレンズです。各種アタッチメントを装着せずに等倍撮影(35mm判換算で2倍相当の撮影)が可能です。

ZUIKO DIGITAL 35mm F3.5 Macro f7.1 1/320sec.

●最短撮影距離:0.146m　●フィルター径:52mm　●大きさ(最大径×全長):φ71mm×53mm　●重量:165g
JAN:4545350-001414　希望小売価格:税別¥35,500(税込¥37,275)　※一眼レフカメラ用のマクロレンズで世界最軽量。2006年4月現在

ZUIKO DIGITAL 11-22mm（22-44mm）F2.8-3.5

F2.8-3.5の明るさを実現した、小型の広角ズームです。ガラス非球面レンズを2枚使用し、画像周辺部でも高い描写性能を誇ります。

ZUIKO DIGITAL 11-22mm F2.8-3.5 f9 1/60sec.

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:0.28m　●フィルター径:72mm　●大きさ(最大径×全長):φ75mm×92.5mm　●重量:485g
JAN:4953170-167676　希望小売価格:税別¥106,000(税込¥111,300)

ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm（100 - 400 mm）F2.8-3.5

ED(特殊低分散)レンズを3枚使用し、色収差を極限まで抑えました。4倍のズーム倍率を持つ超望遠レンズながら、明るさと高画質を実現しています。

ZUIKO DIGITAL ED 50-200mm F2.8-3.5 f5 1/80sec.

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:1.2m　●フィルター径:67mm　●大きさ(最大径×全長):φ87mm×157mm
●重量:920g(三脚座別/ 三脚座:150g)　JAN:4953170-153976　希望小売価格:税別¥125,000(税込¥131,250)

デジタル一眼レフに必要なのはデジタル専用設計のレンズでした。

「ズイコーデジタル」は、デジタル一眼レフカメラ用に高性能化を徹底的に追求し、誕生したレンズです。
デジタル専用設計により、撮像センサーに対して光がほぼ真っすぐ入り、画像周辺部や広角レンズ使用時でも、画質や光量の低下を最小限に抑制。
撮像センサーの性能を最大限に引き出します。

ZUIKO DIGITAL ED 8mm（16 mm）F3.5　Fisheye

35mm判換算で16mm相当の焦点距離を持つ、ED(特殊低分散)レンズを使用した高性能な対角線魚眼レンズです。レンズ先端から2cm先の被写体にまで近づける、優れた近接撮影能力を備えています。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:0.135m ●フィルター径:—
●大きさ(最大径×全長):φ79mm×77mm ●重量:485g
JAN:4545350-001452
希望小売価格:税別¥93,000(税込¥97,650)

ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm（14-28mm）F4.0

スーパーED(特殊低分散)レンズ2枚、EDレンズ2枚使用。ワイド側で、デジタル専用ズームレンズとしては世界最広画角114°※を実現。パースペクティブの誇張を活かした映像の表現が可能です。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:0.25m ●フィルター径:—
●大きさ(最大径×全長):φ86.5mm×119.5mm ●重量:780g
JAN:4953170-171765
希望小売価格:税別¥236,000(税込¥247,800)
※一眼レフカメラ用交換レンズとして。2006年4月現在

ZUIKO DIGITAL ED 50mm（100 mm）F2.0 Macro

F2の明るさを持ちながら、フォーサーズならではの小型化を実現した、高性能な大口径中望遠マクロレンズです。最大撮影倍率0.52倍(35mm判換算でほぼ等倍に相当)を備えています。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:0.24m ●フィルター径:52mm
●大きさ(最大径×全長):φ71mm×61.5mm ●重量:300g
JAN:4953170-153990　希望小売価格:税別¥81,000(税込¥85,050)

ZUIKO DIGITAL 14-54mm（28-108mm）F2.8-3.5

ズーム全域で最短撮影距離0.22mという、近接撮影能力を備えています。F2.8 - 3.5の明るさながら、ガラス非球面レンズを3枚使用し、高画質・小型化を実現しています。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:0.22m ●フィルター径:67mm
●大きさ(最大径×全長):φ73.5mm×88.5mm ●重量:435g
JAN:4953170-153983
希望小売価格:税別¥75,000(税込¥78,750)

ZUIKO DIGITAL ED 18-180mm（36-360mm）F3.5-6.3

ED(特殊低分散)レンズ2枚、非球面レンズ2枚使用。35mm判換算で36 -360mm相当の焦点域をカバーする、コストパフォーマンスに優れた小型・軽量な高倍率標準ズームレンズです。手荷物の多くなりがちな海外旅行などに最適な一本です。

●最短撮影距離:0.45m ●フィルター径:62mm
●大きさ(最大径×全長):φ78mm×84.5mm　●重量:435g
JAN:4545350-001438　希望小売価格:税別¥60,000(税込¥63,000)

ZUIKO DIGITAL ED 35-100mm（70-200mm）F2.0

スーパーED(特殊低分散)レンズ1枚、EDレンズ4枚使用。世界で初めて※ズーム全域でF2.0の明るさを実現した、大口径望遠ズームレンズです。自然な描写が得られる準望遠領域から独特な遠近感の圧縮効果が得られる望遠領域までをカバーします。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:1.4m
●フィルター径:77mm ●大きさ(最大径×全長):φ96.5mm×213.5mm
●重量:1,650g(三脚座別/三脚座:150g)
JAN:4545350-003012　希望小売価格:税別¥355,000(税込¥372,750)
※一眼レフカメラ用交換レンズとして。

ZUIKO DIGITAL 40-150mm（80-300mm）F3.5-4.5

35mm判換算で80mm相当の中望遠域から迫力の望遠300mm相当までをカバーする、小型・軽量の3.8倍望遠ズームレンズです。約425gの軽さは、どこにでも持ち運べる常用レンズとして機動力を発揮します。

●最短撮影距離:1.5m ●フィルター径:58mm
●大きさ(最大径×全長):φ77mm×107mm ●重量:425g
JAN:4953170-171796 希望小売価格 :税別¥37,400(税込¥39,270)

ZUIKO DIGITAL ED 90-250mm（180-500mm）F2.8

ED(特殊低分散)レンズを3枚使用。35mm判換算で500mmという圧倒的な望遠効果が得られる焦点域をカバーしながらも、ズーム全域でF2.8の明るさを実現した、大口径超望遠ズームレンズです。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:2.5m ●フィルター径:105mm
●大きさ(最大径×全長):φ124mm×276mm ●重量:3,270g(三脚座付き)
JAN:4545350-001377　希望小売価格:税別¥800,000(税込¥840,000)

ZUIKO DIGITAL ED 150mm（300mm）F2.0

スーパーED(特殊低分散)レンズとEDレンズを各1枚使用。35mm判換算で300mm相当の望遠レンズながら、F2.0という明るさを実現しています。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:1.4m ●フィルター径:82mm
●大きさ(最大径×全長):φ100mm×150mm
●重量:1,465g(三脚座別/ 三脚座:145g)
JAN:4953170-171758　希望小売価格:税別¥310,000(税込¥325,500)

ZUIKO DIGITAL ED 300mm（600mm）F2.8　受注生産

ED(特殊低分散)レンズを3枚使用。35mm判換算で600mm相当という超望遠レンズながら、F2.8の明るさ、全長285mmという小型化と最高レベルの描写性能を実現しました。

防塵・防滴仕様　●最短撮影距離:2.4m ●前側フィルター径:112 mm
●専用ドロップインフィルター径:43mm(付属)
●大きさ(最大径×全長):φ127mm×285mm ●重量:3,290g(三脚座付き)
JAN:4953170-158346 希望小売価格:税別¥875,000(税込¥918,750)
＊クリアフィルターND4、ND8、ドロップイン円偏光フィルターを標準装備。

ZUIKO DIGITAL 1.4× Teleconverter EC-14

レンズの焦点距離を1.4倍に伸ばすテレコンバーターです。マスターレンズの性能を最大限に生かした、シャープな画像が得られます。

防塵・防滴仕様　●大きさ(最大径×全長):φ68mm×22mm
●重量:170g
JAN:4953170-154003　希望小売価格:税別¥56,000(税込¥58,800)

エクステンションチューブ EX-25

ED 50mm Macroと組み合わせると、約等倍(35mmカメラ換算で2倍相当)、35mm Macroと組み合わせると1.68倍(35mmカメラ換算で3.36倍)の最大撮影倍率を得ることができます。

防塵・防滴仕様　●大きさ(最大径×全長):φ68mm×25mm ●重量:150g
JAN:4953170-160271　希望小売価格:税別¥16,000(税込¥16,800)
＊ZUIKO DIGITAL 11-22mm/ED 7-14mm/ED 8mm Fisheyeと組み合わせてのご使用はできません。
＊ピント合わせはマニュアル・フォーカスを推奨します。

鏡筒に光る1本のライン「プラチナライン」のレンズは、ズイコーデジタル最高級レンズの証。オリンパス先進の光学技術・精密技術を余すことなく投入、精緻な描写を追求して開発されたスーパーハイグレード仕様の交換レンズです。

＊(例)ZUIKO DIGITAL 14-45mm(28-90mm)F3.5-5.6　上記表記の(　)内は35mm判換算の焦点距離です。
＊ZUIKO DIGITALはフォーサーズシステム専用のレンズです。OMシステムにはご使用になれません。

E-330防水プロテクターシステムチャート

14-45mm
防水レンズポート
PPO-E01※2
JAN:4545350-002336
●耐圧水深60m
希望小売価格:
50,000円(税込52,500円)

14-54mm/11-22mm
防水レンズポート
PPO-E02※2 ※3
JAN:4545350-002343
●耐圧水深60m
希望小売価格:
57,000円(税込59,850円)

ED 50mm Macro用
防水レンズポート
PPO-E03※4
JAN:4545350-002350
●耐圧水深60m
希望小売価格:
57,000円(税込59,850円)

EC-14用
防水延長リング
PER-E01※2
JAN:4545350-002374
●耐圧水深60m
希望小売価格:
16,000円(税込16,800円)

ED 7-14mm/ED 8mm Fisheye用
防水レンズポート
PPO-E04※2 ※5
JAN:4545350-002367
●耐圧水深60m
希望小売価格:
118,000円(税込123,900円)

ED 7-14mm
防水延長リング
PER-E02※2
JAN:4545350-002923
●耐圧水深60m
希望小売価格:
32,000円(税込33,600円)

E-330用防水プロテクター
PT-E02※1
JAN:4545350-006594
希望小売価格:
150,000円(税込157,500円)

ブラケット
PTBK-E01※6
JAN:4545350-002381
希望小売価格:
23,000円(税込24,150円)

ショートアーム
PTSA-01
JAN:4545350-002503
希望小売価格:
12,000円(税込12,600円)

市販のアーム類※6

FL-36用
防水プロテクター
PFL-E01※6
JAN:4545350-002329
●耐圧水深60m
希望小売価格:
82,000円(税込86,100円)

FL-20用
防水プロテクター
PFL-01※6
JAN:4953170-167201
●耐圧水深40m
●フラッシュは別売です
希望小売価格:
28,000円(税込29,400円)

※1 各レンズ用のレンズポート(別売)が必要です。※2 フォーカシングはオートフォーカスになります。※3 ズームをワイド側で撮影する場合は、画面の周辺に多少の歪みが発生します。※4 PRO-E03を単独でご使用の場合、マニュアルフォーカスが可能ですが、フォーカスリングの回転角は最大約180度までに制限されます。
※5 画面の周辺に歪みが発生する場合があります。※6 水中でのTTLオート撮影が可能です。FL-36/FL-20(別売)のAUTOモードは使用できません。装着の際には水中ブラケットPTBK-E01(別売)または市販のアーム類が必要です。

オリンパス E-システム共通アクセサリー

エレクトロニックフラッシュ FL-36

1/8ステップの正確な発光量制御で、デジタルカメラに求められる調光精度を確保。画面周辺の光量低下を最小限に抑えながら、省エネルギー回路の採用で大幅に小型化したデジタルカメラ専用設計のフラッシュです。

JAN:4953170-195648 希望小売価格:税別¥28,600(税込30,030)

エレクトロニックフラッシュ FL-50

1/8ステップの正確な発光量制御で、デジタルカメラに求められる調光精度を確保。画面周辺の光量低下を最小限に抑えたデジタルカメラ専用設計のフラッシュです。焦点距離12mm(35mm判換算で24mm相当)時でガイドナンバー28※、焦点距離42mm(35mm判換算で85mm相当)時でガイドナンバー50※の大光量フラッシュです。

JAN:4953170-160318 希望小売価格:税別¥56,000(税込¥58,800)
※ISO100時

エレクトロニックフラッシュ FL-20

デジタルカメラ専用設計の携帯性に優れた、ガイドナンバー20※のフラッシュです。小型ながら高い発光精度を誇っています。

JAN:4953170-154010 希望小売価格:税別¥15,000(税込¥15,750)
※ISO100時

リングフラッシュセット SRF-11

均一な照明でマクロ撮影ができるリングフラッシュRF-11と、マクロフラッシュコントローラーFC-1のセットです。

JAN:4953170-160509 希望小売価格:税別¥74,000(税込¥77,700)
＊RF-11はフラッシュアダプターリングを使用してZUIKO DIGITAL ED 50mm Macro/35mmMacroに取り付けることができ、14-54mm/ED 50-200mmには直接取り付けることができます。

リングフラッシュ RF-11

JAN:4953170-160288 希望小売価格:税別¥35,000(税込¥36,750)

ツインフラッシュセット STF-22

マクロ撮影用のツインフラッシュTF-22と、マクロフラッシュコントローラーFC-1のセットです。

JAN:4953170-160516 希望小売価格:税別¥95,000(税込¥99,750)
＊TF-22はフラッシュアダプターリングFR-1を使用してZUIKO DIGITAL ED 50mm Macro/35mm Macroに取り付けることができ、14-54mm/ED 50-200mm/11-22mmには直接取り付けることができます。

ツインフラッシュ TF-22

JAN:4953170-160295 希望小売価格:税別¥56,000(税込¥58,800)

フラッシュアダプターリング FR-1

リングフラッシュRF-11やツインフラッシュTF-22をZUIKO DIGITAL ED 50mm Macro/35mm Macroに取り付けるアダプターリングです。

JAN:4953170-160356 希望小売価格:税別¥12,500(税込¥13,125)

フラッシュハイボルテージセット SHV-1

ハイボルテージパックHV-1とニッケル水素電池BN-1、ACアダプターAC-2などの付属品のセットです。※FL-50と組み合わせることで、約1秒のフラッシュチャージ時間で、約400回の発光が可能です。

JAN:4953170-160493 希望小売価格:税別¥65,000(税込¥68,250)
※FL-50に単三アルカリ電池を装填した場合。FL-50に電池を装填しなくても使用できます。

フラッシュパワーグリップ FP-1

エレクトロニックフラッシュ FL-50専用のパワーグリップです。フラッシュ本体の電源と併用して急速フラッシュチャージができ、撮影可能枚数を増やす事ができます。※RG-1を使用することでFP-1のシャッターボタンが使用できます。

JAN:4953170-160325 希望小売価格:税別¥37,500(税込¥39,375)
※E-330、E-500に使用する場合は、リモートケーブル端子がない為RG-1を使用できません。このためFP-1のレリーズボタンは使用できません。

ブラケットケーブル FL-CB02

カメラ本体とフラッシュパワーグリップFP-1の接続ケーブルです。

JAN:4953170-020667 希望小売価格:税別¥7,000(税込¥7,350)

ニッケル水素電池 BN-1

ハイボルテージパックHV-1専用の充電式ニッケル水素電池です。電池の残量を確認できる、便利なパワーインジケーターが付いています。

JAN:4953170-160479 希望小売価格:税別¥20,000(税込¥21,000)

リチウムイオン充電器(急速) BCM-1

リチウムイオン電池BLM-1を約2時間で充電する専用充電器です。定格入力電圧が100V～240Vで、海外でも使えます。※

JAN:4953170-158964 希望小売価格:税別¥10,000(税込¥10,500)
※プラグの形状は国・地域により異なりますので、事前に確認のうえ、各国・地域にあったプラグをご用意ください。

リチウムイオン充電器 BCM-2

BLM-1を約5時間で充電する充電器です。定格入力電圧が100V～240Vで、海外でも使えます。※

JAN:4953170-197994 希望小売価格:税別¥6,000(税込¥6,300)
※プラグの形状は国・地域により異なりますので、事前に確認のうえ、各国・地域にあったプラグをご用意ください。

リチウムイオン電池 BLM-1

容量1500mAhの充電式リチウムイオン電池です。

JAN:4953170-158957 希望小売価格:税別¥8,800(税込¥9,240)
＊約500回充電が可能です。

リチウムバッテリーホルダー LBH-1

CR123Aリチウム3本を収納し、旅先や緊急時などで充電が困難な場合に、充電池BLM-1の代わりに使えます。携帯用ケースを同梱しています。

JAN:4545350-004385 希望小売価格:税別¥2,000(税込¥2,100)

リモートコントローラー RM-1

カメラ側で設定することによって、シャッターが切れるまでの時間を2秒と0秒(即切れ)の2種類から選べます。E-330、E-500ではバルブ撮影にも使用できます。

JAN:4953170-017452 希望小売価格:税別¥3,000(税込¥3,150)

バリマグニアングルファインダー VA-1

ファインダー接眼部に装着し、ファインダー像を垂直方向から見ることができます。1倍・2倍の切り替え可能。

JAN:4953170-196003 希望小売価格:税別¥24,800(税込¥26,040)
＊E-1用、E-330／E-500用それぞれの専用アダプターを同梱しています。

アイカップ EP-5

E-330に付属されている標準タイプのアイカップで、脱着しやすいスライドインタイプです。中空のゴムを使用しているので目に優しく、眼鏡使用時も柔らかい感触で使用できます。E-500にも装着できます。

JAN:4545350-003302 希望小売価格:税別¥625(税込¥656)

アイカップ EP-6

E-330、E-500に装着できる大型アイカップで、脱着しやすいスライドインタイプです。柔らかいゴムを使用しており、太陽光などの外光を遮断することで、ファインダーを観察しやすくします。眼鏡をご使用の方にも、横・縦位置撮影にも対応します。

JAN:4545350-004378 希望小売価格:税別¥1,750(税込¥1,837)

マグニファイヤーアイカップ ME-1

E-330、E-500に装着できる拡大レンズつきアイカップで、着脱しやすいスライドインタイプです。ファインダー内の視野を約1.2倍に拡大でき、構図やピントの確認が容易になります。

JAN:4545350-005719 希望小売価格:税別¥5,000(税込¥5,250)

E-330用ケース

セミハードケース CS-3SH

対応レンズは右記の表をご参照ください。
JAN:4953170-195983
希望小売価格:税別¥6,000(税込¥6,300)

ソフトケース CS-4SF

対応レンズは右記の表をご参照ください。
JAN:4545350-000431
希望小売価格:税別¥5,000(税込¥5,250)

〈ケース別レンズ対応表〉 ※フィルター装着時は使用できません。

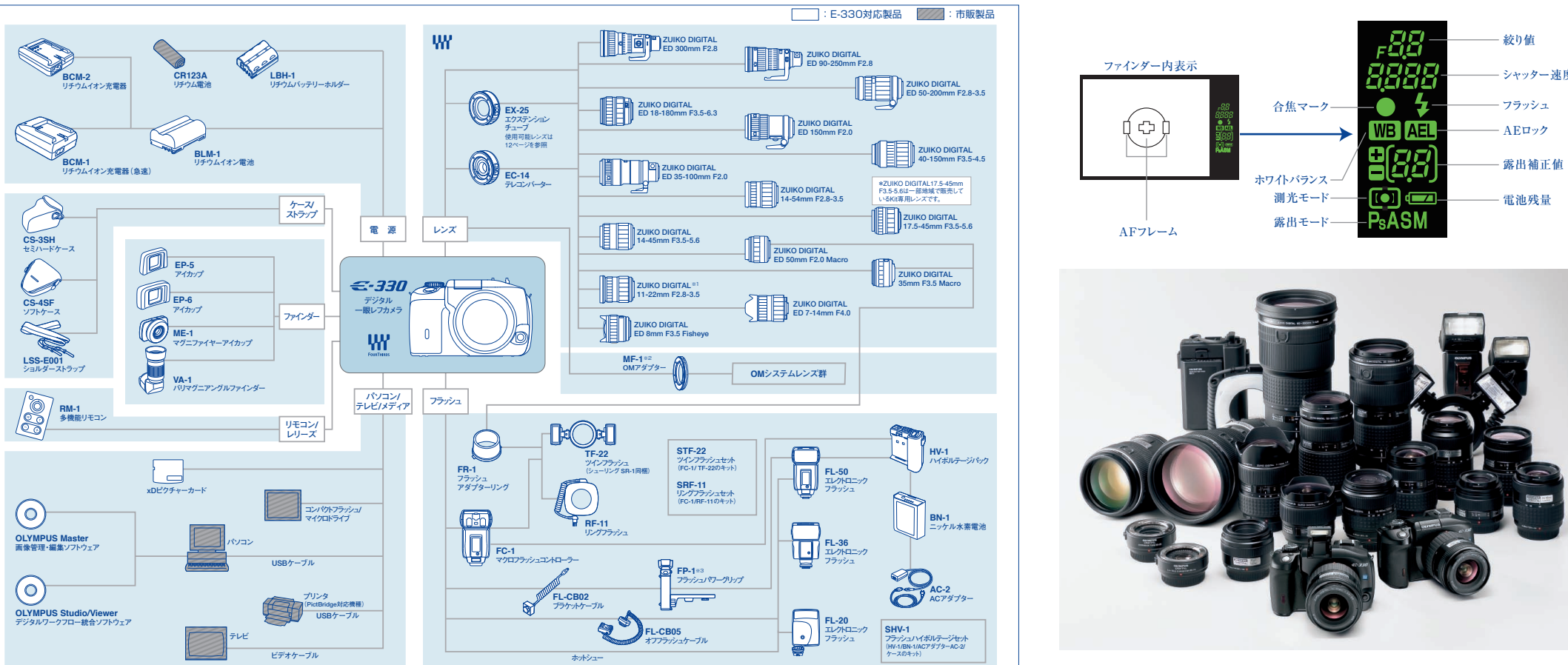
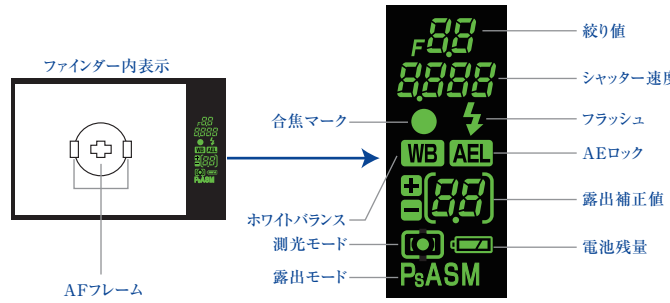
ZUIKO DIGITAL	セミハードケースCS-3SH	ソフトケースCS-4SF
8mm Fisheye	○	○
35mm Macro	○	○
50mm Macro	○	○
11-22mm	○	×
14-45mm	○	○
14-54mm	○	×
40-150mm	○※	×
18-180mm	○	×

OMアダプター MF-1

オリンパスOMシステムレンズをフォーサーズシステム規格のボディに装着するためのマウントアダプターです。
＊一部使用制限があります。詳細については当社ホームページをご覧ください。
JAN:4545350-004392 希望小売価格:税別¥16,000(税込¥16,800)

(OMアダプター MF-1使用上の注意)
●オートフォーカス(AF)は働きません。●測光は絞り込み測光となります。●自動露出はA(絞り優先AE)が使えますが、絞り表示は表示されません。●M(マニュアル)露出時も、絞り表示は表示されません。●P(プログラムAE)、S(シャッタースピード優先AE)では自動露出調整は働きませんが、シャッターは切れます。●OMシステムレンズの距離目盛りは実際と異なることがありますので、ピント合わせは液晶又は、ファインダーで行ってください。●使用できるレンズ、および焦点距離、Fナンバーの範囲は当社ホームページ上のOMシステムレンズ適合表をご覧ください。

E-330 各部名称

E-330システム

※1 リングフラッシュRF-11は装着できません。
※2 OMアダプターと組み合わせて使用できるOMシステムレンズには制限があります。またOMシステムレンズの製造は終了となっております。詳しくは当社ホームページをご覧ください。
※3 フラッシュパワーグリップのシャッターボタンは働きません。カメラ側のシャッターボタンで撮影してください。

ZUIKO DIGITALに使用されている光学ガラスは100%エコガラスです。
オリンパスは地球環境への配慮を考え、レンズ・プリズムなどに使われている光学ガラスには、すべて鉛・ヒ素フリーのエコガラスを使用しています。

E-330主な仕様

型式	形式	レンズ交換式ライブビューデジタル一眼レフカメラ
	記録媒体	CFカード（Type I･II）、マイクロドライブ対応、xD-ピクチャーカード
	撮像画面サイズ	17.3×13.0mm
	レンズマウント	フォーサーズマウント
有効画素数	カメラ部有効画素数	750万画素
撮像素子	形式	LiveMOSセンサー
	有効画素数	約794万画素
	アスペクト比	1.33（4: 3）
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター（SSWF：超音波防塵フィルター）
記録方式	記録フォーマット	DCF、DPOF準拠/Exif対応　PRINT Image MatchingIII対応
	記録画像形式	RAW（12bit）、TIFF（RGB各8bit）、JPEG、RAW+JPEG
	記録画像サイズ	［RAW］ 3136×2352 ［TIFF］ 3136×2352 ［JPEG］3136×2352 ～ 640×480
ファインダー	方式	ポロミラー使用アイレベル一眼レフ方式
	視野率／倍率	約95%／約0.93倍（$-1m^{-1}$ 50mm 無限遠）
	アイポイント	約18mm（$-1m^{-1}$時）
	視度調節範囲	-3.0 ～ $+1.0m^{-1}$
	フォーカシングスクリーン	固定式（ネオルミクロン全面マットタイプ）
	アイピースシャッター	内蔵型
	プレビュー	ドライブボタンをプレビューに設定することで可能 光学ファインダーか背面液晶の選択が可能
ライブビュー	Aモード（フルタイムライブビュー）	フルタイムライブビュー専用CCDを使用、視野率 約92%、TTL自動露出調整、オートホワイトバランス調整、パスポート罫線表示可能、AF可能
	Bモード（マクロライブビュー）	静止画撮影用LiveMOSセンサーを使用、視野率 100%、TTL自動露出調整、オートホワイトバランス調整、罫線表示可能、拡大表示可能（10倍）、MFのみ可能
背面液晶モニター	型式	ハイパークリスタル液晶（半透過型TFTカラー液晶）／上下可動式
	サイズ	2.5型
	画素数	約21.5万画素
	再生時視野率	100%
	輝度調節	±7段階調節可能
フォーカス	AF方式	TTL位相差検出方式
	フォーカスモード	シングルAF（S-AF）／コンティニュアスAF（C-AF）／マニュアルフォーカス（MF）／S-AF+MF／C-AF+MF
	測距点	3点（自動、任意選択可能）
	測距点選択	自動選択・任意選択
	測距輝度範囲	EV 0-19（ISO100）
	AF補助光	内蔵フラッシュによる（発光禁止設定可能、専用外部フラッシュでも可能）
	AFロック	シングルAFでレリーズ半押し／AELボタンによる設定も可能
	動体予測	コンティニュアスAFモードに連動
	フォーカスエイド	可
	マニュアルフォーカスブラケット	5コマ／7コマ　2種類のフォーカスステップを選択可能
露出制御	測光方式	TTL開放測光 49分割デジタルESP測光、中央部重点平均測光、 スポット測光（全画面の2%）、スポット測光 ハイライト／シャドーコントロール
	測光範囲	49分割デジタルESP/中央部重点平均測光：EV 2～20 スポット測光：EV 3-17　（50mmF2、ISO100相当）
	露出制御方式	プログラムAE（プログラムシフト可能）、シャッター優先AE、絞り優先AE、マニュアル、シーンプログラムAE、シーンセレクトAE
	シーンプログラムAE	ポートレート、風景、マクロ、スポーツ、夜景&人物（水中マクロ、水中ワイドの設定も可能）
	シーンセレクトAE	ポートレート、風景、風景&人物、夜景、夜景&人物、チャイルド、スポーツ、ハイキー、ローキー、ぶれ軽減、マクロ、ネイチャーマクロ、キャンドル、夕日、打ち上げ花火、文書、パノラマ（オリンパスxD-ピクチャーカード専用）、ビーチ&スノー、水中ワイド、水中マクロ
	ISO感度	AUTO／100～400　1/3／1 EVステップ（AUTO時100～400自動設定） 1600までの拡張／800以下のリミッター 設定可能（拡張時ノイズフィルター選択可能）
	露出補正範囲	±5EV　1/3, 1/2, 1 EV（ステップ選択可能）
	AEロック	レリーズ半押し／AELボタンによる設定も可能
	露出ブラケット	3コマ　1/3, 1/2, 2/3, 1 EV（ステップ選択可能）
ホワイトバランス	プリセットホワイトバランス	7種類（3000K-7500K）
	ホワイトバランス補正	R-B軸、G-M軸　各±7ステップで補正可能（オートWB、プリセットWB時）
	カスタムホワイトバランス	ケルビン温度で1種類登録可能
	ワンタッチホワイトバランス	任意設定登録可能
	ホワイトバランスブラケット	3コマ　（R-B軸、G-M軸　各2, 4, 6 ステップ選択可能）
カラーモード	色空間	sRGB、Adobe RGB
仕上がりモード	モード	VIVID、NATURAL、FLAT、モノトーン、セピア
	調整パラメーター	VIVID、NATURAL、FLATそれぞれに対し、コントラスト、シャープネス、彩度を各5段階で設定可能 モノトーン、セピアに対し、コントラスト、シャープネスを各5段階で設定可能
	フィルター効果	モノトーン、セピアそれぞれに対し、黄、橙、赤、緑フィルターを設定可能
	調色	モノトーンに対し、セピア、青、紫、緑調色を設定可能
シャッター	形式	電子制御フォーカルプレーン式
	シャッター速度	P,Ps,Aモード：60～1/4000秒（条件による） Sモード,マニュアルモード：60～1/4000秒 バルブ：最長8分（リミッター付き） シーンプログラム, シーンセレクトモード：4～1/4000秒（モードによる）
	セルフタイマー	12秒/2秒（キャンセル可）
	リモコン	別売RM-1（バルブ撮影制御可能）
ドライブ	ドライブモード	1コマ、連続撮影
	連続撮影速度	3コマ/秒
	最大撮影コマ数	［RAW,TIFF］:4コマ ［JPEG］:圧縮率、記録画素数による
フラッシュ	内蔵フラッシュ	TTL調光内蔵フラッシュ GN=13（ISO 100）
	調光方式	TTL調光　マニュアル制御可
	フラッシュモード	自動発光、赤目軽減発光、強制発光、スローシンクロ、マニュアル発光
	フラッシュ同調速度	1/180秒以下
	調光補正	±2EV 1, 1/2 ,1/3EV（ステップ選択可能）
	発光タイミング	先幕、後幕シンクロ（設定可能）
	フラッシュブラケット	3コマ　1/3, 1/2, 2/3, 1 EV（ステップ選択可能）
再生	再生機能	1コマ、インデックス（4/9/16/25コマ）、カレンダー再生、拡大（2-14倍）、スライドショー、回転再生（自動可）、ライトボックス表示
	情報表示	ヒストグラム（輝度、RGB独立可能）、ハイライト／シャドー警告表示、各種撮影情報表示
メニュー言語	液晶モニター言語表示	日本語、英語
消去	消去機能	1コマ消去、全コマ消去、選択コマ消去　（プロテクト機能付き）
コピー	メディア間コピー機能	1コマコピー、全コマコピー、選択コマコピー
編集	RAW編集	RAW現像
	JPEG/TIFF編集	モノクロ作成、セピア作成、赤目軽減、彩度強調、リサイズ
プリント	プリント機能	プリント予約（DPOF）、ダイレクトプリント（PictBridge対応）
入出力	パソコンインターフェース	USB 2.0 Full Speed（ストレージ、カメラコントロール）
	USB/ビデオ端子	専用マルチコネクタ
	フラッシュ端子	ホットシュー
電源	使用電池	リチウムイオン電池BLM-1（同梱）／ CR123A×3本（別売）バッテリーホルダーLBH-1（別売）使用
	パワーセーブ機能	あり　設定時間（1/3/5/10分/連続）経過でスリープ状態
	撮影可能コマ数 フラッシュ使用率50%	400枚（光学ファインダー）、250枚（液晶ファインダー・Aモード）、200枚（液晶ファインダー・Bモード）（BLM-1使用時、CIPAの試験基準による）
大きさ／重さ	大きさ	140×87×72mm　（幅×高さ×奥行き　突起部含まず）
	重さ	約550g（ボディのみ）
動作環境	使用可能温度	0～40℃（動作時）/−20～60℃（保存時）
	使用可能湿度	30～90%（動作時）/10～90%（保存時）

外観・仕様は改善のため予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。

E-330レンズキット：オープン価格 JAN:4545350-006037 同梱品

E-330本体

ZUIKO DIGITAL 14-45mm F3.5-5.6

リチウムイオン充電器（BCM-2）

リチウムイオン電池（BLM-1）

OLYMPUS Master ソフトウェアCD-ROM

USBケーブル

ビデオケーブル

ショルダーストラップ

- ●本体取扱説明書
- ●システムチャート
- ●保証書

E-330（本体）：オープン価格 JAN:4545350-006006　同梱品は上記ZUIKO DIGITAL14-45mm F3.5-5.6を除いたものです。

製品に関するお問い合わせ

◆インターネットでの情報入手

［製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、弊社ホームページで簡単にご確認いただけます。］

オリンパスホームページ

［http://www.olympus.co.jp/］ より［お客様サポート］のページへお進みください。

◆電話でのお問い合わせ（オリンパスカスタマーサポートセンター）

フリーダイヤル **0120-084215** 携帯電話・PHSからは **042-642-7499** Fax 042-642-7486

調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。

＊カスタマーサポートセンターの営業日・営業時間、最新情報については弊社ホームページにて情報をご確認いただけます。

●ショールームのご案内　オリンパスプラザ（東京）　営業時間 10:00～18:00
〒101-0052 東京都千代田区神田小川町1-3-1 NBF小川町ビル
Tel:03-3292-3403

オリンパスプラザ（大阪）　営業時間 10:00～18:00
〒542-0081 大阪市中央区南船場2-12-26 オリンパス大阪センター
Tel:06-6252-6995

＊営業日に関しましては、お電話または弊社ホームページにてご確認ください。

⚠安全に関するご注意　正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず『取扱説明書』をよくお読みください。

オリンパスイメージング株式会社

http://e330.olympus.co.jp

オリンパスデジタルカメラのご用命は

CA@E330-0604-01（D.M）